



**OBČINA ROGAŠKA SLATINA**  
**g. župan mag. BRANKO KIDRIČ**  
**Izletniška ulica 2**  
**3250 Rogaška Slatina**

Rogaška Slatina, 08.01.2019

***Zadeva: PREDSTAVITEV »EOC«- EVROPSKEGA ORGLARSKEGA CENTRA***

Spoštovani g. župan, mag. Kidrič,  
spoštovani občinski svet,

Slovenci imamo ne samo zelo bogato orglarsko tradicijo, ampak tudi orglarsko izročilo, saj je po cerkvah zagotovo postavljenih več kot 1000 večjih in manjših orgel.

Orgle so najveličastnejši instrument vseh časov, saj sta njihovo nastajanje in zvod sad več kot 2000 letnega ustvarjalnega prizadevanja, inovatorstva in umetniškega navdiha množice izumiteljev večjih in manjših delavnic, vse od iznajditelja orgel Ktesibija iz Aleksandrije v današnjem Egiptu. Zgodovina ocenjuje, da se je to zgodilo že v 3. stoletju pred našim štetjem.

Posebej zanimivo je, da so se orgle iz rimskih amfiteatrov preselile v zasebna delovanja in od tam v cerkve, kjer so postale sčasoma nepogrešljiv instrument. **Prav tako pa so si orgle v 20. stoletju utrle pot tudi v koncertne in kino dvorane, gledališča, radijske in televizijske studije in celo v zasebna stanovanja, kar danes že ni več redkost.** Da pa lahko orgle nastanejo in služijo svojemu namenu, pa kjerkoli že bodo postavljene, je pa potrebno združiti ogromno umetniškega, glasbenega, rokodelskega in ustvarjalnega navdiha.

Pisalo se je leto 1990, ko sem z vso odgovornostjo in ponosom zaoral ledino v bogato slovensko tradicijo orgelskega izročila.

V Rogaški Slatini, natančneje na Brestovcu, kjer imamo sodobno orglarsko delavnico, se vsako leto vsi, ki smo zaposleni, trudimo, da z natančnostjo sledimo trendom in poslanstvu orglarske stroke. Prepričan sem, da smo se v teh letih zgodovine naučili umetnosti in pomena tega poklica in ga tako z modrostjo prenašamo na mlajše rodove. Da nam uspeva uresničevati zastavljene cilje, dokazujemo s tem, da smo v **skoraj 30-ih letih postali ena največjih delavnic v Evropi in naše orgle so postavljene po vseh kontinentih sveta.**

V vseh letih našega ustvarjanja pa sta me spremljali misel in želja, kako in s čim bi lahko z našim znanjem in ustvarjalnostjo pripomogli k dvigu kulture in razpoznavnosti našega kraja oz. naše občine, kjer imamo tudi delavnico. Ideja novega projekta EOC je, da skupaj z našo orglarsko delavnico ob pomoči in realizaciji evropskega razpisa, najdenega investitorja, pristojnega ministrstva in Občine Rogaška Slatina pristopimo k edinstvenemu projektu izdelave največjih orgel na svetu. Ta projekt pa je neločljivo povezan z izgradnjo nove koncertne dvorane ter ostalega kompleksa kot so turistično naselje in infrastruktura. Da bi vzpostavili funkcionalnost zastavljenega projekta EOC v svetovnem merilu, ja pa nujno, da se

Orglarstvo Anton Škrabl s.p. Brestovec 30, SI-3250 Rogaška Slatina, e-mail: anton.skrabl@siol.net

Tel.: +386 3 818 2100, Fax: +386 3 818 2113 www.skrabl.com

ID št. za DDV: SI85424269, matična št.: 5834352

le-ta oplemeniti s posebnimi, dodatnimi projekti, ki v našem kraju nedvomno primanjkujejo. Zato smo izbrali lokacijo na vhodu v Rogaško Slatino, območje »starega mizarstva«. Glede na to, da so v načrtovanju naše občine tudi izgradnja razglednega stolpa, ki bo prav gotovo posebnost in ponos kraja tako doma kot tudi na širšem območju, ter izgradnja nadhoda čez cesto in železnico, ki bo povezan s promenado, bi bila to zagotovo oplemenitev za celoten projekt EOC. Tako bi lahko obiskovalce EOC in obiskovalce razglednega stolpa združili v smislu ogledov oz. obiska, tako koncertov kakor tudi panoramskih ogledov z razglednega stolpa. Smatram, da so projekti razglednega stolpa, nadhoda in EOC neločljivo povezani, da bomo lahko privabili obiskovalce z vsega sveta. Z realizacijo teh projektov pa bi tako Občina Rogaška Slatina kot tudi sam kraj pridobili množico obiskovalcev in turistov, ki bodo s svojim obiskom in nastanitvami lahko podrobneje spoznali tradicijo turizma in preostalih znamenitosti Rogaške Slatine. **Zato je naša odločitev nakupa zemljišča in realizacije projekta EOC pogojena z realizacijo izgradnje stolpa, ki bi bil v neposredni bližini koncertne dvorane, in nadhoda, ki bo varno povezoval projekte s promenado in centrom mesta.**

#### **Osnovne informacije o projektu EOC:**

1. investicija projekta: delno s pomočjo evropskega razpisa, delno investitorjev.
2. Ocenjena vrednost celotne investicije: ca. 400.000.000,00 EUR
3. predvideno število novih delovnih mest: ca. 170 – 200 ali več

Medtem ko so gotika, barok in drugi slogi zaradi številnih spomenikov postali nekako prostorska značilnost naših pokrajin, je prav, da odpremo čustva tudi sodobni arhitekturi.

S to predstavitvijo Vam želimo približati del zgodovine glasbeno-kulturnih dogajanj in njihove spremembe ter razvoj skozi različna obdobja, ki ponazarjajo odprtost našega kraja. Predvsem pa, kako je možno z novimi prestižnimi projekti, vztrajnostjo, strokovnostjo, z zgodovinskim pridihom, z občutkom za arhitekturo, glasbo postaviti nove temelje bodočim rodovom. Prav gotovo bodo tako naši rojaki kot tudi drugi narodi znali prisluhni našim idejam, konstruktivnosti in veščinam, ki se prepletajo skozi stoletja in se dopolnjujejo z rokodelskimi veščinami, povezanimi z glasbo, ki je večni vir kulturnega navdiha.

S spoštovanjem,

Anton Škrabl



Priloga: podrobna predstavitev EOC



Rogaška Slatina, 28.12.2018

**»EOC«- EVROPSKI ORGLARSKI CENTER – SLOVENIJA**

**KRATKA PREDSTAVITEV IZGRADNJE »EOC« -  
EVROPSKEGA ORGLARKEGA CENTRA – ROGAŠKA SLATINA – SLOVENIJA**

**Namen izdelave predvidene koncertne dvorane je združiti vse narode sveta, ki jih bo povezovala glasba in veličina umetnosti, izvirnosti in obstoja zgodovina različne glasbe, ki jo bo mogoče združiti na enem mestu.**

Glede na to, da predvidevamo in načrtujemo izdelati in postaviti **ene izmed največjih orgel na svetu oziroma vsaj največje v Evropi**, je potrebno pripraviti in postaviti še dodatne projekte, ki vključujejo vsebino in povezavo osnovnega projekta EOC. Projekt je izredno zahteven in je trenutno nekaj edinstvenega – unikatnega v svetovnem merilu. Služil bo velikemu kulturnemu namenu v smislu možnosti izvedb različnih koncertov iz različnih področij – vseh vrst glasbene interpretacije od samostojnih orgelskih koncertov do najzahtevnejših kombinacij simfoničnih orkestrrov, pa vse do izobraževanja organistov z diplomskimi in podiplomskimi deli.

Parcele se nahajajo na vhodu v najstarejše zdraviliško mesto Rogaška Slatina in so neposredno povezane s centrom zdravilišča in promenado tega kraja. Sovpadajo v kontekst razvoja mesta in okolice. Glede na velikost parcel in lokacijo parcel je možen nadaljnji razvoj infrastrukture, razširitev poslovno obrtniških in turističnih dejavnosti. Lokacije so le nekaj km oddaljene od zdravilišča Podčetrtek, ki povezujejo tudi sosednjo Hrvaško in so zato zelo zanimive za nadaljnji razvoj zdravilišč, kraja in občin. Posebej primerne so za turistične destinacije, saj se predvideva izgradnja Vonarskega jezera, ki meji tudi na zdravilišče Rogaške Slatine in Podčetrška. Parcele so še prav tako oplemenitene z naravnimi viri, kot so gozdovi, travniki in ostali viri.

Podane lokacije ležijo na jugovzhodu Slovenije in so v neposredni bližini glavnih mest in letališč Ljubljane, glavnega mesta Hrvaške - Zagreba in Avstrije – Dunaja in Gradca. Avtoceste v smeri Hrvaške, Avstrije in Italije so oddaljene od Rogaške Slatine le slabih 20 km, kar omogoča hitro in enostavno povezavo in dostavo do EOC –KOMPLEKSA.

Projektiranje vseh predvidenih projektov vključuje pripravo lokacijskih informacij, idejne zasnove objektov, pripravo infrastrukture, pridobitev gradbenih dovoljenj, izvedbeno dokumentacijo, tehnični prevzem objektov ter pridobitev uporabnih dovoljenj.

**Koncertna dvorana bo imela 2000 sedežev ali več in bo ena največjih na tem območju, kar bo doprineslo k večji razpoznavnosti ne le EOC in kompleksu, ki sta glavni namen te investicije, ampak bo predstavljala tudi veličino in posebnost ter bo ponujala zmogljivost širši javnosti vseh celin od EU, USA, AZIJE, RUSIJE, AVSTRALIJE in drugod.**

**Orgle – ki jih opravičeno imenujemo KRALJICA GLASBIL, in te, ki bodo postavljene v tej dvorani, bodo NAJVEČJE NA SVETU, bodo osnovno sredstvo, povezovalna nit in ključ življenja Evropskega Orglarskega Centra z dodatnim kompleksom. Koncertna dvorana bo unikatna in bo imela posebno podobo arhitekture v zunanjem in notranjem pogledu. Zunanja vizualizacija se bo popolnoma ujemala in sovpadala v urbanistično podobo lokacije in zgodovino kraja, centra s promenado in ostalo arhitekturo.**

Notranja arhitektura koncertne dvorane bo temeljila na sodobno – klasični vizualizaciji, ki bo prav tako povezovala arhitekturo od renesanse, gotike, baroka, rokokoja, do modernih in najsodobnejših – modernih stvaritev. Izdelana bo iz najsodobnejših in plemenitih gradbenih materialov. Največji poudarek in pozornost smo usmerili v AKUSTIČNOST prostorov, saj je najpomembnejši člen in zahteven gradbeni cilj takšne koncertne dvorane, ki temelji na akustičnih vibracijah. Vgradnja interjerjev – opreme prav tako bazira na klasično sodobnem zahtevnem stilu vrhunske kvalitete in bo neposredno v povezavi z glavnimi in učnimi orglami v dvorani in akademiji. Koncertna dvorana bo imela akustične pregradne stene, ki bodo hidravlično in avtomatično delovale za odpiranje in delitev dvorane poljubno na pet delov. Tako do dvorano možno upravljati in koristiti enkratno v celoti ali pa posamezno po oddelkih za različne potrebe hkrati, vsako posebej samostojno.

**Osnovni namen in cilj je koncertno dvorano postaviti in opremiti v duhu sodobne klasične arhitekture s pridihom upoštevanja kulturne dediščine različnih področij.**

## **PREDVIDENE INVESTICIJE:**

### **Predmet investicije**

1. Nakup zemljišč- konstrukcije –projektiranje in priprava vseh - projektov
2. Kulturno akademska dejavnost in trgovski center klasičnih glasbil na tipkala
3. Turistična - dejavnost – hoteli – apartmaji in trženje
4. Pridobitev- rekonstrukcija - razširitev in oplemenitev obstoječih poslovnih prostorov za trženje
5. Miscellaneous

Anton Škrabl



## EOC - EVROPSKI ORGLARSKI CENTER – SLOVENIJA

Tehnični in finančni povzetek za izgradnjo EOC - Evropski orglarski center – Rogaška Slatina – Slovenija vključno z povezanimi projekti ko so predvideni :

1. – ( projekti ) EOC - EVROPSKI ORGLARSKI CENTER – SLOVENIJA/ AKDEMIJA ZA ORGELSKO GLASBO / TURIZEM-HOTELI- APARTMAJI-BAZENI- CAMPING/ TURIZEM NA PODEŽELJU / TURIZEM v Rogaški Slatini in okolici ter na SLOVENSKI OBALI / ZIMSKI TURIZEM / ŠTUDENSKO NASELJE/ NARAVNI PARKI / VODNI IN ENERGETSKI VIRI
2. – ( predvidena realizacija in pridobitev projektov ) predvidevamo in načrtujemo izdelati in postaviti **ene največje orgel na svetu oziroma** vsaj največje v Evropi, **\*EOC + ORGELSKO GLASBENO AKADEMIJO\*** s prestižno največjo koncertno dvorano, turistično – hotelirsko ponudbo za vse kategorije gostov, oplemenititi turizem na podeželju in na obali ter zimski turizem, pridobitev vodnih in energetskih virov ter stabilizirati in pospešiti proizvodnje z dolgoletno tradicijo kot so izdelava instrumentov, vključno z rokodelskimi veščinami in njihovim poslanstvom, izdelava in obdelava steklarskih mojstrovin, in drugih lesnih in kovinskih galanterij – interjerjev.
3. – ( lokacija projektov ) glavni projekti se bodo gradili v enem izmed najstarejših zdravilišč v Sloveniji v Rogaški Slatini. Prav v letu 2015 smo beležili 350 letnico omembe mesta Rogaške Slatine, kakor tudi prve omembe mineralne zdravilne vode. Zdravilišče in mineralna voda sta prepoznavna po celotni Evropi in drugod po svetu, saj je bilo zdravilišče Rogaška med drugim eno izmed najbolj priljubljenih destinacij cesarja Franza Josefa, Karadževićev, pianista Franca Lista in drugih prestižnejših gostov. Celoten koncept, izgradnjo ter postavitev in funkcionalnost projektov predvidevamo **izgraditi na 120.000 m<sup>2</sup>, ki so v centru in na obrobju središča mesta Rogaške Slatine.** Za razširitev ponudbe, predvsem turistične, bomo vključili podeželski turizem v okolici Rogaške in drugod po Sloveniji. Gostom in partnerjem, ki jim je zimski turizem prioriteta, bomo omogočili zimske idile in kreativnosti v Rogaški Slatini, na Rogli, Krvavcu in drugod.



4. – ( strategija osnovnega projekta z poveza dodatnih -projektov ) Za tako velik projekt kot \*EOC\* je potrebno pripraviti in postaviti še dodatne projekte, ki vključujejo vsebino in nit ter so nujni za povezavo, za dodatne zaposlitve ter ekonomsko funkcionalnost osnovnega projekta oziroma platforme EOC, kot so : turistične destinacije, vključno z novimi in obstoječimi hoteli, izgradnja apartmajskih naselij, študentsko naselje, naravni parki za sproščanje, camping, kompleksi zunanjih in notranjih bazenov, pridobitev vodnih in energetskih virov in pridobitev ter sodelovanje podjetij ter industrije s tradicionalnimi in izvirnimi izdelki kot so orglarstvo, steklarstvo, turizem na podeželju, turizem na Slovenski obali, zimski turizem in drugo.
5. -( kratka predstavitev vsebine in poslanstva EOC. – SLOVENIJA ) Projekt \*EOC\* s koncertnimi dvoranami in prostori za akademijo je izredno zahteven in je trenutno nekaj edinstvenega – unikatnega v svetovnem merilu. Služil bo svetovnemu kulturnemu namenu v smislu možnosti izvedb različnih koncertov iz različnih področij – vseh vrst glasbene interpretacije, od samostojnih orgelskih koncertov do najzahtevnejših kombinacij simfoničnih orkestrrov, opere, glasbene komedije in operete, do izobraževanja organistov z diplomskimi in podiplomskimi deli ter doktorskimi disertacijami. EOC bo namenjen za izobraževanje in spoznavanje orgelske glasbe in literature iz vseh časovnih obdobj od renesanse, gotike, različnih obdobj baroka, romantike pa vse do modernih stvaritev.

Izobraževanje bo potekalo v smislu spoznavanja orgelskega zvoka – različnih mentalitet iz različnih držav, razvitih in manj razvitih na tem področju (severni, zahodni del Evrope, južni in vzhodni del Evrope).

Projekt \*EOC\* je nekaj posebnega, saj bodo to UNIKATNE ORGLE in bodo omogočale in imele poseben arhitektski slog s tradicionalnim klasičnim izgledom različnih stoletij - s precizno, toplo nevsiljivo moderno arhitekturo, najobsežnejšo in najzmogljivejšo tehnično in zvočno akustično zgradbo *na enem mestu.* Takšnega projekta trenutno še ni. Poslanstvo \*EOC\* je spoznavanje orgelske glasbe in orgel, ki jo upravičeno imenujemo \*KRALJICA GLASBIL\* in v smislu koncertov ter izobraževanja povezati mentaliteto različnih narodov iz različnih religij, z vseh kontinentov, ki bodo plemenitile in obogatele kulturo in kulturne dejavnosti vsakega naroda.

6. – ( cilj projekta ) Predvsem pa je naš cilj ohranjanje svetovne glasbene kulturne dediščine več stoletij, ki je med narodi razpoznavna in sega v sam vrh glede kakovosti glasbe. Pri razvoju in realizaciji tega projekta, želimo *združiti in obdržati zgodovino obrti in podjetništva* ter nagraditi in povezati orgelsko glasbeno tradicijo, ki izvira iz ljudskega porekla in do najzahtevnejše sodobne in umetniške glasbe, *ki je neločljivo povezana s človeško kulturo in civilizacijo.* To velja v vsakem poklicu, posebej še pri tistih, kjer je človeška in rokodelska veščina tako pomembna. Prav tako pa pridih simfonične zvrsti glasbe kakor tudi zborovske pesmi nosi velik pomen, *saj je nosilni sestavni del kulturnega in civilizacijskega razcveta in razvoja človeštva na zemlji in jo z lahkoto označimo kot najobsežnejšo področje človeške dejavnosti v boju za obstoj.* Svetovne družbene vrednote se spreminjajo in lahko bi začeli pozabljati na tradicionalno kulturno govorico vsakega naroda, bodisi glasbe pesmi in podobno. Z ustvarjanjem takšnih projektov pa tako utrjujemo zgodovino vseh narodov na vseh celinah.

Anton Škrabl

