



**OBČINA
ROGAŠKA SLATINA**

Občinski svet

Izletniška ulica 2, 3250 Rogaška Slatina

Telefon: 03/ 81-81-700

Telefaks: 03/ 81-81-724

Številka: 0320-0002/2011

Datum: 16.02.2011

5. redna seja Občinskega sveta Občine Rogaška Slatina

GRADIVO ZA 10. TOČKO DNEVNEGA REDA

Predlagatelj: mag. Branko Kidrič

Zadeva: **Predstavitev projekta Kulturno-turistično središče Rogaška Slatina**

Pravne podlage: Poslovnik Občinskega sveta Občine Rogaška Slatina (Uradni list RS, št. 109/03, 15/08)
Statut Občine Rogaška Slatina (Uradni list RS, št. 115/07)

Poročevalca: mag. Branko Kidrič in g. Gregor Gojevič

Priloge: Grafični prikaz postavitve zbirk



**OBČINA
ROGAŠKA SLATINA
ŽUPAN**

Izletniška ulica 2, 3250 Rogaška Slatina
Telefon: 03/ 81-81-700
Telefaks: 03/ 81-81-724

Datum: 12.2.2011

**OBČINSKEMU SVETU
OBČINE ROGAŠKA SLATINA**

Zadeva: Predstavitev projekta Kulturno-turistično središče Rogaška Slatina

1. Namen in cilji projekta (analiza stanja z opisom razlogov za pristop k investiciji)

Urbanistični razvoj in bogata zgodovina Rogaške Slatine sta tesno povezana s prepletanjem zgodb o prosojnosti in dragocenosti materialov, po katerih smo postali svetovno poznani: mineralni vodi, steklu in vinu. Slikovito podeželje, sestavljeno iz podob strnjenih in močnejše urbaniziranih območij, prikazuje zgodbe vrhunskega steklarstva, dinamičnega dogajanja v ožjem zdraviliškem centru in nagubano vinorodno pokrajino.

V Rogaški Slatini gradimo razvoj na zavedanju svoje bogate zgodovine, na turističnem, gospodarskem in kulturnem področju. Kulturno zgodovinsko izročilo je, predvsem zaradi urbanistične hrbtnice zdravilišča, vedno bilo stičišče dinamičnega kulturnega dogajanja, zaradi geografske lege pa tudi mesto poslovnih predispozicij. Analiza deficitarnih vsebin izrazito turističnega mesta Rogaška Slatina je pokazala, da je ob učinkovitem razvoju potrebne prometne infrastrukture v zadnjih letih nujno storiti nov korak tudi na področju kulturne in tudi turističnih dejavnosti, ki bodo v podporo ponovno rastočemu turističnemu gospodarstvu regije. Srečujemo se z velikim številom majhnih in dislociranih, a zelo pomembnih zbirk, ki so povezane z zgodovinskim razvojem območja, s pomanjkanjem prostorov, primernih za organizacijo različnih delavnic in prireditev velikosti za 200 do 300 ljudi (npr. festival Pranger), z iskanjem primerne točke za začetek načrtovanih tematskih poti v okolici (vodna, steklarska, kolesarska, itd.), s pomanjkanjem prostorov za promocijo bogate vinogradniške dejavnosti območja, itd.

Z umestitvijo kulturno turističnega središča v neposredno bližino ožjega zdraviliškega jedra smo se skozi širšo strokovno razpravo, tudi s sodelovanjem Zavoda za varstvo kulturne dediščine, skušali na sodoben način odzvati na potrebe našega bogatega kulturnega okolja. Zaradi oblikovanja najprimernejše lege in videza objekta smo v začetku leta 2010 izvedli arhitekturno delavnico, k sodelovanju smo povabili sedem priznanih arhitektov, da bi preverili več različnih variant. V projektno skupino za pripravo strokovnih podlag smo povabili Steklarno Rogaška d.d., Zdravilišče Rogaška d.d. in Aleksandra Jurkoviča, ki so bistveno prispevali k umestitvi vsebin v novogradnjo. Projekt je že ob samem začetku močno pohvalil Strokovni svet za turizem Zavoda za turizem Rogaška Slatina, ki v njem vidi potrebno in

pomembno atrakcijo Rogaške Slatine. V projektno skupino smo povabili tudi Gregorja Gojevića iz družbe Area Ars, ki ima številne muzealske reference, ogledali pa smo si tudi koncepte primerljivih muzejev v Evropi.

Novogradnja, ki bo na celovit način združila tradicijo steklarstva, zdraviliškega turizma in učinke zdravilne vode, hkrati pa nudila več funkcionalen prostor za izvajanje prireditvev, se je po obširni razpravi pokazala za najprimernejšo rešitev. Ob zavedanju, da tako zahteven objekt sodi v ožji center, smo preverili vse obstoječe neizkoriščene, prazne in neurejene lokacije v mestu, vendar pa so stroški nakupa bili nesprejemljivi napram potrebnim stroškom vlaganja in realni vrednosti nepremičnin. Izbrana lokacija razen prednosti, da smo zemljišče predhodno že pridobili v last občine, dopolnjuje ponudbo v centru, obstoječa podzemna garažna hiša Janina pa nudi možnost urejenega parkiranja.

Načrtovana je čezmejna naravnost projekta v času obratovanja, zato je pričakovati vpliv, ki bo v veliki meri presegal ne le območje posamezne občine, pač pa tudi območje celotne regije. Najizrazitejša primera čezmejne naravnosti in novih kulturnih vsebin znotraj KTS Rogaška Slatina sta Muzej steklarstva Rogaška Slatina in Ljudski muzej, ki bosta v objektu pridobila svoje stalne prostore.

Tovrstnega objekta s kulturno-turističnimi vsebinami v Rogaški Slatini trenutno ni, prav tako pa je težko identificirati primerljivo središče na nivoju regije. Zbirke so dislocirane, bodoči uporabniki prostorov trenutno prav tako gostujejo priložnostno na različnih lokacijah, steklarstvo tega območja pa v okviru svojih prodajno-proizvodnih kapacitet predstavlja in promovira Steklarna Rogaška d.d.

Obravnavana investicijska operacija predstavlja vlaganje v novogradnjo objekta 1.200 m² neto uporabnih površin, ki so namenjene zavedanju o preteklosti, bogati zdraviliški tradiciji in pričakovanju prihodnosti in katerih namen je povečanje turistične atraktivnosti regije.

2. Finančna konstrukcija

Kljub zavzetosti turističnih subjektov za ta projekt, se žal v daljšem časovnem obdobju nihče ni odločil za sodelovanje pri tem projektu, bodisi v smislu javno-zasebnega partnerstva ali kako drugače. Projekt je skupaj z zahtevno opremo in moderno audio-video tehniko ocenjen na 2.400.000 EUR.

Predvidena je najmanj 1 zaposlitev v smislu vodenja in organizacije KTS Rogaška Slatina, najmanj 1 zaposlitev pa je predvidena še v spremljajočih - zasebnih dejavnostih centra (npr. prodaja turističnih spominkov, kavarna, itd.)

3. Opis zunanosti objekta, gradbeni del

Predvideni objekt z osnovno bočno osjo nadaljuje geometrijo osrednje osi zdraviliškega trga in nebotičnika Terapije. V Kulturno – turističnem središču Rogaška Slatina so predvidene naslednje površine objekta, ki so namenjene kulturi in katerih namen je povečanje turistične atraktivnosti regije ter ustvarjanje novih delovnih mest:

- osrednji prireditveni prostor: 340 m²,
- Muzej steklarstva Rogaška Slatina: 114 m²,
- Ljudski muzej Rogaška Slatina: 114 m²,

- Grafična zbirka Kurta Mullerja	106 m2,
- Vodna zbirka	83 m2
- Parkovna zbirka	85 m2
Skupaj:	1201 m2.

Preostalih 359 m2 bo predvidoma namenjenih:

- kavarni s skladiščnim prostorom,
- info točki s prodajo spominkov,
- vhodni avli,
- pisarni in priročnemu arhivu,
- garderobam,
- sanitarijam,
- kurilnici,
- servisno-skladiščnemu prostoru.

Zunanji videz in zasaditev je zasnovana v sodelovanju z Zavodom za varstvo kulturne dediščine, ohranja videz mestnega parka in se v vseh delih prilagaja gibalno oviranim osebam.

4. Opis zgodb in vrednot v objektu, vsebinski del

Obiskovalec bo v objekt vstopil skozi osrčje v večnamenski prostor, ki bo s subtilno arhitekturno rešitvijo nakazoval podobo prave Rogaške Slatine: njeno prosojnost, ambientalnost, povezanost z naravo, prisotnost gozdov. V zaledju objekta bodo trije ločeni prostori, namenjeni trem pomembnim vsebinam iz zakladnice Rogaške Slatine: prikaz zgodovine Rogaške Slatine s sprehodom preko nekoč znanega sprehajališča - Wandelbahna, muzej steklarstva ter prikaz grafičnih zbirk Kurta Mullerja. V kleti in nadstropju (prostora smo dodatno vključili, ko se je izkazalo, da zaradi konfiguracije terena to ne bi zahtevalo bistvenega povečanja gradbenih del) bomo čutilom približali vodo in dolgo zgodovino klasicističnega parka. Tako Steklarna Rogaška d.d., kot tudi Zdravilišče Rogaška d.d. in Aleksander Jurković so pripravljeno delo, zbirke in material vložiti brezplačno. Priložene grafike bo na seji pojasnil njihov avtor, Gregor Gojević; posebej poudarjene vsebine pa so sledeče:

1. Muzej steklarstva Rogaška Slatina razvijamo v sodelovanju s Steklarno Rogaška d.d., ta pa je že danes priljubljena destinacija gostov, saj je možno dogovoriti sprehod skozi proizvodnjo del, ki se v velikem delu še ročno izvaja, kot pred mnogimi leti. Prikaz nastajanja stekla, od njegove amorfnosti do končnega, unikatnega izdelka, bo predstavljen skozi faze nastajanja, na moderen muzejski način, torej z vplivom na vse čute. Prikaz zgodovine steklarstva v Rogaški Slatini in razne delavnice s steklom bodo obiskovalcem pomagale potrditi oz. razbliniti mite o steklu.

2. T.i. "Ljudski muzej Rogaška Slatina" je koncept, oz. vseživljenjski projekt t.i. ljudskega ustvarjalca Nanija Poljanca, ki v zadnjih treh desetletjih deluje na najrazličnejših področjih kulture in tudi širše, v različnih državah, z izvedbo operacije pa bo prvič pridobil svoj stalni prostor za postavitve najrazličnejših domoznanskih zbirk in izvedbo svojih bodočih projektov. Vsebuje domoznansko zbirko, zbirko podpisov znanih oseb in kraljevo zbirko.

3. Grafična zbirka Kurta Müllerja obsega okoli štirideset tisoč starih grafičnih listov izdelanih od 16. do 19. stoletja in je v lasti družbe Zdravilišče Rogaška d.d. Zbirko je zdravilišče dobilo kot donacijo pred mnogimi leti, od dolgoletnega zdraviliškega gosta iz Švice, ki je bil v naš

kraj preprosto zaljubljen. Po naročilu Ministrstva za kulturo se je zahtevnega strokovnega dela, imenovanega muzejska identifikacija grafične zbirke Kurta Müllerja, lotil direktor Mestne galerije Ljubljana. Zdravilišče je posamezne kose iz zbirke tudi uspešno vključevalo v svojo promocijo in natisnilo celo razglednice z motivi iz zbirke.

4. Čeprav bo mogoče vodno atrakcijo doživeti že pred portalom zgradbe, bomo skušali vodo približati obiskovalcem tudi v podzemlju, kjer voda izvira. Skozi različne vodne zavese se bo obiskovalec srečal z različnimi učinki vode, njeno večnostjo in globino.

5. Urejene parkovne površine so od nekdaj predstavljale srčiko zdraviliškega turizma, njihov zgodovinski razvoj, dendrološki pristop in prikaz delov kamnin iz obstoječega Wandelbahna bodo prikazani v edinem prostoru v nadstropju, ki bo invalidu dostopen z dvigalom.

5. Terminski plan

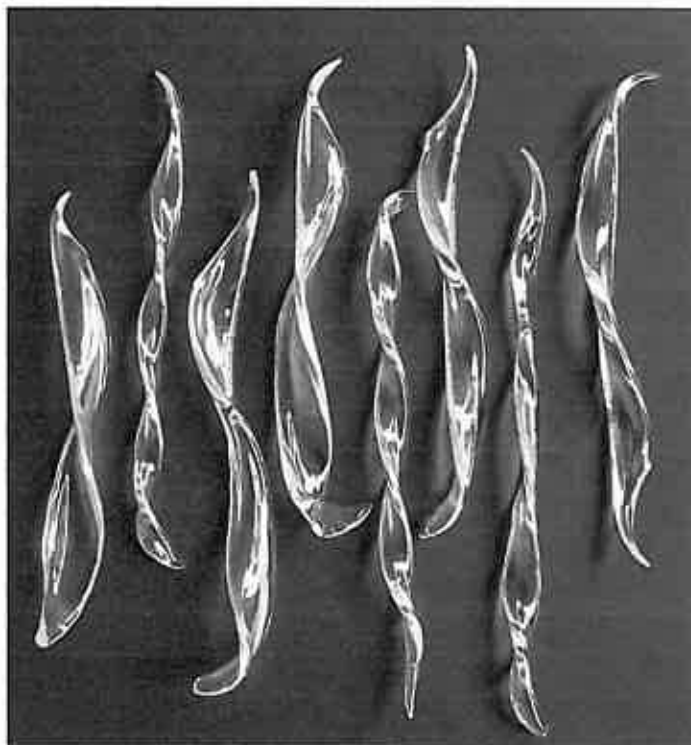
Investicija se izvaja od 1.1.2010 (izdelava investicijske in projektne dokumentacije) do leta 2012 (izgradnja in opremljanje v letih 2011 in 2012) in bo predvidoma zaključena do septembra 2012, ko bodo vsa dela zaključena in bo pridobljeno uporabno dovoljenje.

Projekt je bil v občinski načrt razvojnih programov uvrščen na septembrski seji občinskega sveta v letu 2009, sprememba načrta v mesecu maju 2010 pa je bila potrebna izključno zaradi drugačne dinamike vlaganja in zaradi navodil Ministrstva za finance v zvezi s prikazovanjem davka na dodano vrednost, v primerih, ko si lokalna skupnost slednjega lahko povrne. Pri spremembi dinamike vlaganja smo upoštevali izbiro lokacije objekta, kjer gre za zemljišče v občinski lasti. Glede na možna povračila plačanega davka na dodano vrednost pa načrtujemo takšno organizacijo upravljanja objekta, ki omogoča povračila v zvezi z investicijo obračunanega davka. V zvezi s tem je predvideno, da se objekt po zaključku investicije v celoti odda v obdavčljiv najem Zavodu za turizem, ob izpolnjevanju drugih pogojev DURS-a pa to pomeni, da si je mogoče povrniti davek, ki posledično ne predstavlja stroška projekta, kot smo predvideli ob njegovi uvrstitvi v načrt razvojnih programov.

Vloga za sofinanciranje projekta smo, po predhodni potrditvi na Svetu savinjske statistične regije prijavi na razpis SVLR, Operativni program razvoj regij.

Petra Gašparić
PODSEKRETARKA

mag. Branko KIDRIČ
ŽUPAN



Stenski stekleni elementi (arhiv Area Ars).

**V TEJ LUČI, TEGA VEČERA
ŠEST AMBIENTALNIH POSTAVITEV ZA ROGAŠKO SLATINO
AREA ARS**

IDENTIFIKACIJSKA OZNAČBA NAČRTA **AREA ARS/34/2010-PD**

IDENTIFIKACIJSKA OZNAČBA PROJEKTA **AREA ARS/34/2010-PD(A)**

INVESTITOR **OBČINA ROGAŠKA SLATINA**
Izletniška ulica 2, 3250 Rogaška Slatina

ODGOVORNA OSEBA NAROČNIKA **Petra GAŠPARIČ, univ.dipl.prav.**

VRSTA PROJEKTNE DOKUMENTACIJE **PROJEKT ZA IZVEDBO**

ZA GRADNJO **OBDELAVA INTERIERA IN OPREME ZA**
KULTURNO TURISTIČNO SREDIŠČE ROGAŠKA
SLATINA

PROJEKTANT **AREA ARS d.o.o.**
Trg mladosti 6, 3320 Velenje

ODGOVORNA OSEBA PROJEKTANTA **Saša PIANO**
univ. dipl.ing.kr.arh.
Gregor GOJEVIĆ
univ.dipl.ing.arh.

ODGOVORNI PROJEKTANT ARHITEKTURE **Gregor GOJEVIĆ**
univ.dipl.ing.arh.
ŽAPS 0974 A

SODELAVCI **Aleksandra DOLENEC GOJEVIĆ**
univ.dipl.ing.arh., ZAPS 1194 A
Ivica OBŠTETER, teh. risarka

ODGOVORNI VODJA PROJEKTA **Gregor GOJEVIĆ**
univ.dipl.ing.arh.
ZAPS 0974 A

KRAJ IN DATUM IZDELAVE **Velenje, februar 2011**

Predmeti poželenja

Predmet obravnave je oblikovanje notranjosti šestih prostorov v okviru načrtovane novogradnje novega Turistično kulturnega centra Rogaška Slatina. Objekt bo postavljen v zeleno brežino načrtovane razširitve sklopa parkovnih površin, na rob osrednjega zdraviliškega kompleksa. S svojo vsebino in podobo bo dopolnil trenutno ponudbo celotnega naselja.

Projekt definira oblikovanje večnamenske prireditvene dvorane in treh manjših razstavnih prostorov. Prireditvena dvorana je namenjena predstavitvi Rogaške Slatine ter različnim množičnim dogodkom (koncerti, konference, srečanja, ples,...). Prostor ima kapaciteto okoli 210 sedišč. Prvi od razstavnih prostorov je namenjen predstavitvi dejavnosti Steklarne Rogaška. Drugi razstavni prostor se prilagodi hrambi in predstavitvi grafične zbirke Kurta Müllerja v lasti Zdravilišča Rogaška d.d. V tretji razstavni prostor se umesti Ljudski muzej Rogaška Slatina, Aleksandra Jurkovića, s svojimi tremi tematskimi sklopi (domoznanska zbirka, kraljeva zbirka in zbirka podpisov). Četrty in peti prostor sta specifična, saj sta njuni temi osrednji zdraviliški park in voda kot medij. Sprehod skozi osrednje prostore je dogodek iz šestih poglavij in treh podpoglavij. Vsak prostor ima drugo vsebino in podobo, ki to vsebino izslikuje s svojo scenografijo in razstavljenimi eksponati kot glavnimi igralci.



Velike steklarske vilice (arhiv Area Ars).



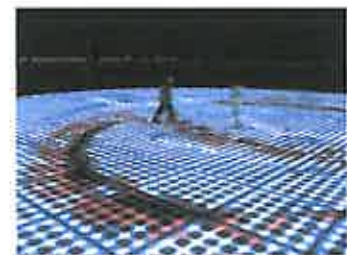
Wandelbahn (arhiv Ljudski muzej Rogaška Slatina).



James Turrell, To Be Sung, 1994 (iz James Turrell, the other horizon, 1998)



Semeniška knjižnica v Ljubljani (splet 2011).



Naključna scenografija vode, svetlobe in zvoka, vodne orgle, Zadar (osebni arhiv Gregor Gojević).

Prireditvena dvorana

Obdelava večnamenskega prostora odslukuje značaj Rogaške Slatine kot celote, ki ji daje glavni pečat zdraviliški turizem, vtis umirjenega razkošja, ki se je ohranilo skozi čas, in zapeljiv sijaj podrobnosti, dogodkov, odkritij, in izdelkov. Dodatni navdih so poživljajoča svežina mineralne vode, vrhunski kristal Steklame Rogaška Slatina in podobe dvoran v slatinskih hotelih.

Vodilni vtis prostora gradi polprosojna akustična scenska zavesa, ki se vije po celem obodu prostora. Zavesa je okrašena z miniaturnimi steklenimi elementi, posebej v ta namen zasnovanimi in izvedenimi izdelki Steklame Rogaška. Stekleni elementi Steklame so montirani tudi na strop dvorane. Bleščeče steklo na stropu in zavesi, bordura tkanine in prilagodljiva osvetljava za zaveso in v osrednjem prostora tvorijo spreminjajočo scenografijo raznolikim dogodkom.

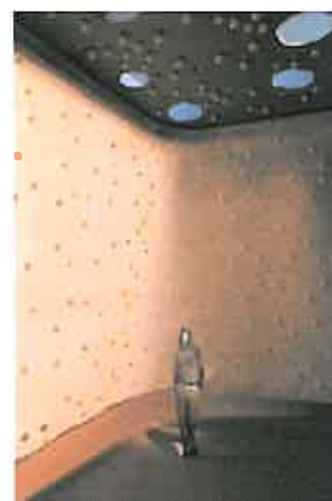
Na tleh je parket. Dodatno pomično opremo tvorijo pomična celica LCD zaslona, LCD zaslon, stoli in segmentni oder, ki se jih po potrebi odstrani in skladišči.



Stropni stekleni elementi (arhiv Area Ars).

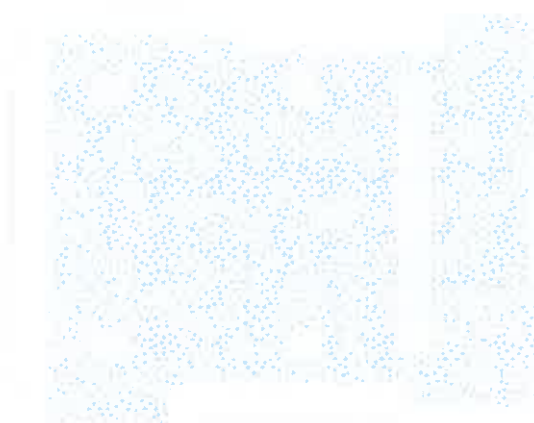


James Turrell, Wide Out, 1998 (iz James Turrell, the other horizon, 1998).



Scenografija prostora prireditvene dvorane (Area Ars 2010-).

Tloris prireditvene dvorane (Area Ars 2010-).

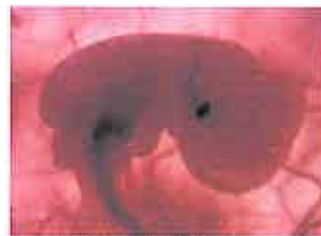


Projekcija stropa prireditvene dvorane (Area Ars 2010-).

Steklarska zbirka

Zasnova prostora za predstavitev Steklame Rogaška ustvari scenografijo namenjeno vsem čutom. Z vpeljavo svetlobnih, zvočnih in temperaturnih vtisov popelje obiskovalca od začetka postopka izdelave stekla do rojstva končnega izdelka.

Armirano betonska stena (viden opaz iz neobdelanih desk), premazana s črno barvo ima vgrajene lesene niše, obdane s tekstilom, v katerih so razstavljene različne faze izdelave in obdelave steklarskega izdelka, steklarsko orodje in materiali. Dodatne informacije zagotavlja tudi LCD zaslon. Kvaliteta epoksidne talne obloge zagotavlja dušitev zvokov korakov, osrednji zvočni vtis zagotavljajo zvoki, ki so del zvočne zaveske vezane na vsebino vitrin. Dematerializiran strop, ki se zgublja v osnovni konstrukciji, deluje kot temna površina z redko posejano osvetlitvijo. Osrednja osvetlitev prostora so tako niše.



Človeški embrio (spiel 2011).



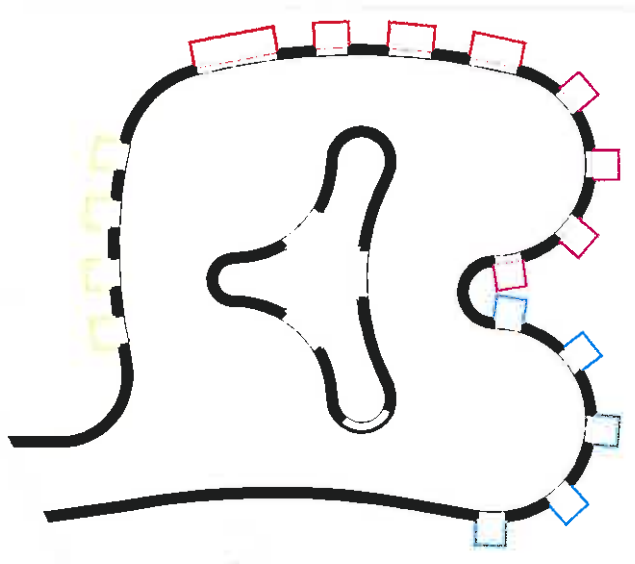
Veliki steklarski model (arhiv Area Ars).



Začetna faza izdelka (arhiv Area Ars).



Razvojne sekvence prostora in izdelka (Area Ars 2010-).



Tloris steklarske zbirke (Area Ars 2010-).

Grafična zbirka

Podoba prostora za grafično zbirko temelji na izčiščenosti, ki omogoči osrednjemu objektu, grafični zbirki, da dominira vsebinsko in vizualno. Predmet razstave je grafična zbirka, kot tudi postopek njenega arhiviranja, evidentiranja in preučevanja.

Monoton obešen strop, ki skriva sistem inštalacij in svetilnih elementov zagotavlja enakomerno difuzno osvetlitev prostora. Tlak prostora je izveden v epoktidni masi, ki predstavlja kontrast masivnemu lesu iz katerega je izveden osrednji objekt prostora: lesena omara za shranjevanje grafik. Omara s svojo dimenzijo in zasnovo niha med arhitekturnim objektom, notranjo opremo in skulpturo. Z zunanje strani jo sestavljajo predali za grafike, v notranjosti pa je izvotljena in zagotavlja delovni prostor s stolom za preučevalca grafične zbirke. Z načinom odprtosti in dostopnosti posameznih delov omare (predali, osrednji prostor), reguliramo značaj razstave (predstavitev zbirke, predstavitev raziskovalnega postopka). Po obodnih stenah se namesti ožji izbor grafik, ki se ves čas spreminja in dopolnjuje.



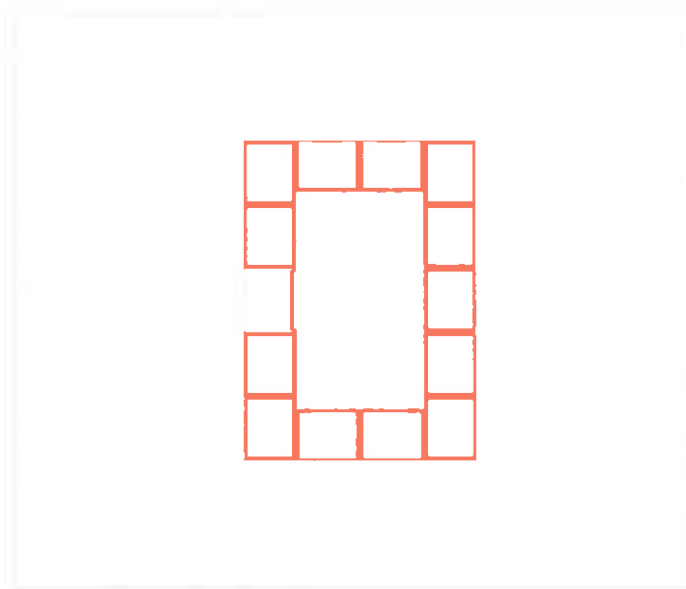
Rachel Whiteread, Ghost, 1990 (iz Rachel Whiteread, Venice Biennale 1997).



Hiša HD, Velenje (Area Ars 2006-2009).



San Ambrogio, Milano (osebni arhiv Gregor Gojevič).



Tloris grafične zbirke (Area Ars 2010-).



Prostor v prostoru (Area Ars 2010-)?

Domoznanska zbirka

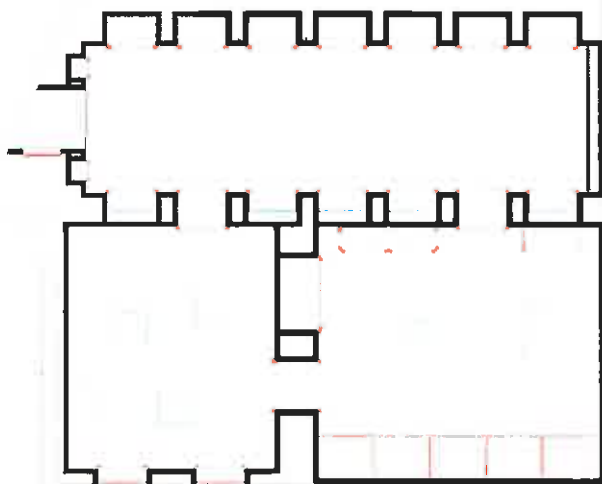
Osrednji del prostora so predmeti vezani na zgodovino Rogaške Slatine. Osnoven prostorski vtis ustvari monotono ponavljajoče zaporedje stenskih niš na obeh straneh prostora in strop v obliki banjastega oboka. Ogledalo, nameščeno na zadnjo steno prostora ustvari iluzijo in realen prostor dvakrat podaljša. Scenografija prostora predstavlja reminiscenco na objekt t.i. Wandelbahna (nadkritega sprehajališča), slikovitega elementa Rogaškega parka, ki je propadel, bil porušen in nikoli rekonstruiran. Niše v daljših stenah se zapolni z lesenimi okvirji: levo od vhoda funkcionirajo kot lesene vitrine za razstavne predmete, desno od vhoda so niše izvedene kot lesen okvir, zadnja stena niše je zastekljena in od zadaj osvetljena, na steklu je historičen motiv iz Rogaškega eksterira. Vtis dopolnjuje pridušena glasba (kot nekdanj orkestri v paviljonu). Tlak je kamnit, stene in strop so izvedene v ometu.

Kraljeva zbirka

Zbirko tvorijo osebni predmeti, fotografije, upodobitve in korespondenca vezana na kraljevo družino Karadjordjević. Glavni vtis prostora ustvarjajo izpostavljeni, poudarjeni in točkovno osvetljeni eksponati ter umirjen, umaknjen efekt osnovnih površin. Eksponati so razporejeni po stenah, prostostojećih vitrinah in vitrinah v stenskih nišah. Okvir eksponatom in duh preteklih zgodovinskih obdobij predstavlja lesen kasetiran strop, lesen parket položen v dekorativnem vzorcu in stene obdane s tapetami. Pomemben element dramaturgije razstave je zaporedje in pozicija razstavljenih elementov (od manj k bolj pomembnemu, elementi v skupini, posamični eksponati,...). Poleg vitrin tvori opremo prostora tudi klop s katere se da v miru opazovati določene segmente prostora.

Zbirka podpisov

Vodilni vtis je polnost, bogastvo in raznolikost razstavljenih podpisov, fotografij, osebnih predmetov in priložnostnih predmetov vezanih na podpisane osebe. Artefakti so razstavljeni po celi steni, mešajo se načini prikaza (okvirji, vitrine, monitorji). V sredini prostora so samostoječe vitrine za postavitev osebnih predmetov znanih oseb. V kotu sobe je s postavitvijo stola in manjše mize insceniran delovni kotiček anonimnega zbiralca. Tla prostora so izvedena kot ladijski pod, lesen je tudi strop, stena je barvana.



Tloris Ljudskega muzeja (Area Ars 2010-).



Plakat Kolinska (arhiv Ljudski muzej Rogaška Slatina).



Aleksander Karadjordjević (arhiv Ljudski muzej Rogaška Slatina).



Domoznanska zbirka (arhiv Area Ars).



Kraljeva zbirka (arhiv Area Ars).



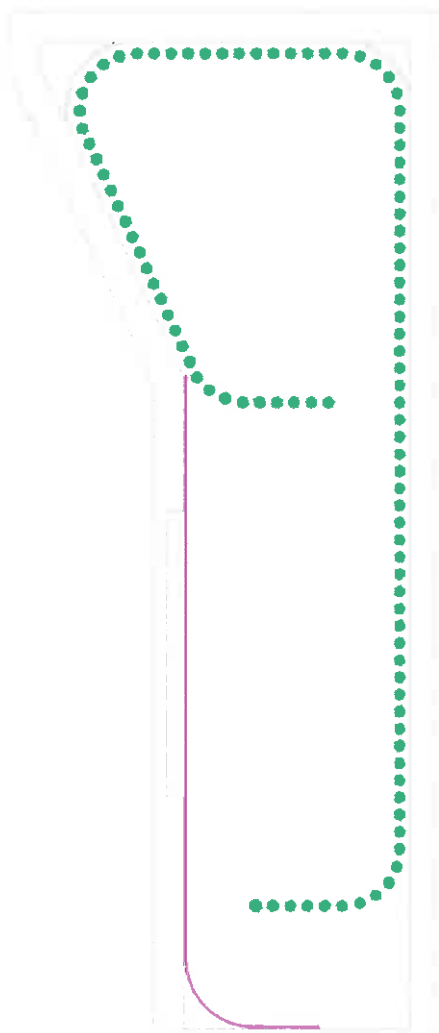
Zbirka podpisov (arhiv Area Ars).

Parkovna zbirka

Tema je zdraviliški park in njegov pomen za Rogaško Slatino tako z zgodovinskega, krajinskega, ambientalnega in prostorskega stališča.

Vezna nit sta dve mehko oblikovani opni, prva povabi v prostor in je sestavljena iz laminatnih plošč ter skriva v sebi tehnologijo interaktivnih "touch screenov", druga opna je sestavljena iz posušenih debel dreves, ki sestavljajo park in ki prostor dokončno oblikuje in razdeli v dva segmenta. V prvem delu prostora bo interaktivna predstavitev parka kot celote, v drugem pa skoraj arheološka predstavitev delov davno izgubljenih draguljev parka, pavilijonov. Ambient dopolni obešen strop, sestavljen iz segmentov lesenih prepletov.

Mehke linije, difuzna zamolkla svetloba, padajoča skozi veje prepleta, ponekod deloma točkovna, usmerjena na izbrane predmete, debela in izgubljeni artefakti "in situ" dokončno osmislijo občutke obiskovalca v prostoru.



Tloris parkovne zbirke (Area Ars 2010-).



Prenova Vile Mayer z vrtom, Šoštanj (Area Ars 2008-2010).



Eufrazijeva bazilika, Poreč (osebni arhiv Gregor Gojevič).



Občutki osmišljeni skozi svetlobo (Area Ars 2010-).

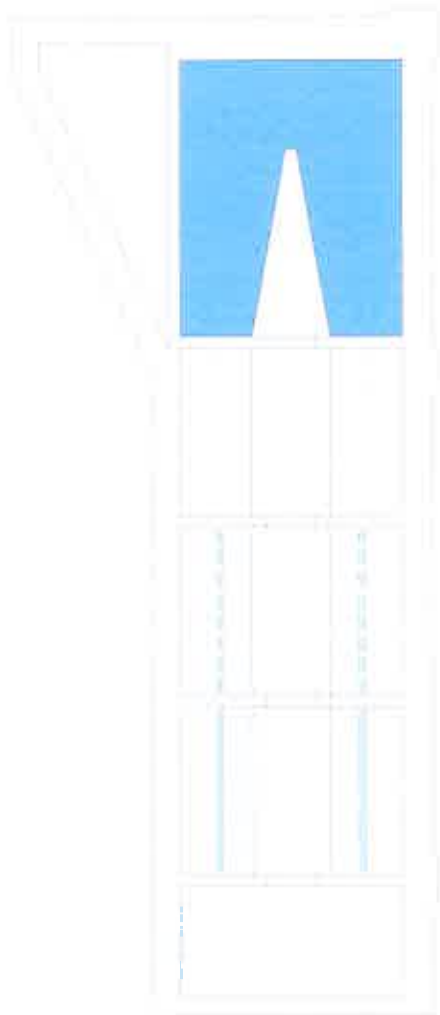
Vodna zbirka

Vodni del je zelo specifičen, saj ni zasnovan kot klasična razstava, ampak kot prostorska izkušnja stika osebe skozi čutila z vodnim medijem, ki bo obiskovalcu vzpodbudil razmišljanja (dvome, občutke,...) na relaciji človek, voda, prostor, čas in stvarstvo. Uvodni del bo obsegal besedilni in fotografski del, odtisnjen na steklene stenske panele. Pot skozi vodo bo materializirana z elementarnimi sredstvi: voda, beton, prod, svetloba, senca in zvok.

Na poti je edina dinamična komponenta intenzivnost in količina padajoče vode, zvok, ki ga ustvari in svetloba, ki pa je pravzaprav bolj senca. V zadnjem prostoru je voda povsem statična, napolni prostor, senco zamenja močna, polna svetloba, ki prihaja iz vode. Tišina je vseprisotna.



Kontemplacija, voda, zvok, vodne argle, Zadar (osebni arhiv Gregor Gojevič).



Tloris vodne zbirke (Area Ars 2010-).



Sekvence (Area Ars 2010-).